

ZOO

[www.zoom-net.com](http://www.zoom-net.com)



0 770001 277008

# MEGHAN BOODY

by Cristina Franzoni



*There is no possibility to taking a walk today, 2006. Fujiflex print 50 x 70.5 inches. Edition of 5*

## The Lighthouse and How She Got There

La recente serie fotografica di Meghan Boody, artista newyorchese nata nel 1964, s'intitola *Light House and How She Got There* ed è ambientata in un paesaggio verde di brughiera e aperto sul mare che ricorda in maniera sorprendente la Cornovaglia di "Gita al Faro", il famoso romanzo scritto da Virginia Woolf nel 1927. Tra erica e rocce, fiumi e cespugli, ecco che un piccolo gruppo di bimbetti si sposta senza una meta precisa esplorando il territorio desolato in cerca, forse, di avventure. Non c'è nessun grande con loro, ma non sembra che questo li preoccupi. Sono piccoli esploratori autosufficienti che si lasciano guidare dall'istinto per attraversare una terra selvaggia che li stimola e li mette alla prova. Ci sono cespugli di ortensie ma anche buche, rivoli d'acqua tranquilla ma anche case in fiamme e precipizi rocciosi, erba rigogliosa e tenera accanto a tombe di dura pietra. Una natura amica che sa essere, però, anche inquietante e scivolosa, proprio come la vita. La morale è che se non si sta attenti, c'è il rischio di farsi male.

The recent photographic series by Meghan Boody, a New York photographer born in 1964, is entitled *Light House and How She Got There* and is set in a green moorland overlooking the sea which is surprisingly similar to the Cornwall of *To the Lighthouse*, the celebrated novel written by Virginia Woolf in 1927. Surrounded by heather, rocks, streams and bushes, a small group of children wanders around without any set destination, exploring this deserted territory, perhaps in search of adventure. There is no adult with them, but this doesn't seem to bother them. They are small, self-sufficient explorers who follow their instinct across this wild terrain that provides stimulation and challenge. There are hydrangea bushes, but also holes; calm rivulets as well as houses in flames and rocky cliffs; and soft, green grass alongside rock-hard graves. Nature that can be a friend, but also unsettling and slippery, like life itself. The moral is: if you're not careful, you could get hurt.



*Night is generally my time to walk, 2006. Fujiflex print 50 x 70.5 inches. Edition of 5*



*I was apprenticed to the Sea  
when I was twelve years old  
and I have encountered a great  
deal of rough weather, 2009.  
Fujiflex print 50 x 70.5 inches.  
Edition of 5*



*The course of true love never did run smooth*, 2007. Fujiflex print 50 x 70.5 inches. Edition of 5



*I come to an end of battles and bruises*, 2008. Fujiflex print 50 x 70.5 inches. Edition of 5

*You will rejoice to hear that no disaster has accompanied the commencement of an enterprise which you have regarded with such evil forebodings, 2008. Fujiflex print 50 x 70.5 inches. Edition of 5*



*It was one of those exquisite days that come in winter, in which it seems no longer the dead body, but the lovely ghost of summer, 2009. Fujiflex print 50 x 70.5 inches. Edition of 5*



Le immagini di Meghan Boody sono indubbiamente simboliche e intendono esprimere la tensione naturale che provano i fanciulli verso una pre-adolescenza ancora sconosciuta ma intuita. Il loro vagabondare libero corrisponde alla crescita personale; il terreno acquitrinoso e i fiordi sdruciollevoli coincidono con gli ostacoli e le difficoltà dell'esistenza; i sentieri che si biforcano alle scelte che ciascuno dovrà prendere; mentre l'incendio simboleggia le sciagure che possono colpirci. Il lavoro di Boody è quindi altamente metaforico e anche i titoli delle opere ne sono un'ulteriore dimostrazione: ciascuna fotografia reca, come didascalia, la prima frase di un romanzo vittoriano in cui la vera protagonista è una bambina che si trova nella situazione paradossale di desiderare a tutti i costi la fuga ma di sognare, poi, di essere ritrovata e salvata. È una tensione sana e spontanea tra la voglia di indipendenza e la speranza di continuare ad essere guidati dagli adulti. Spiccare il volo o rimanere sotto l'ala protettiva? Questo, in breve, il "dilemma" inconscio in cui si dibattono dei piccoli uomini e delle piccole donne in pellegrinaggio alla ricerca di se stessi e della propria indole lungo una vita bella e accattivante disseminata, però, di cimiteri, rupi paurose e venti che portano via. Giocare a moscacieca può essere fatale.

Meghan Boody's photographs are unquestionably symbolic and aim at expressing the natural tension children feel in pre-adolescence that is yet to be fully-experienced, but which they intuit. The way they roam freely corresponds to personal growth. The marshy ground and slippery fjords indicate the obstacles and difficulties in life. The diverging paths the choices each of us must make, while fire symbolizes the tragedies that may await us. Boody's work is highly metaphorical and even the titles of her photographs are a further indication of this. Each photograph has, as its caption, the opening sentence of a Victorian novel in which the real protagonist is a young girl who finds herself in the paradoxical situation of wanting to get away at all costs, but then dreams of being found and saved. A healthy, spontaneous dichotomy between the desire for independence and hope of continuing to be guided by adults. To take off in flight or remain under a protective wing? This, succinctly stated, is the unconscious "dilemma" the little men and little women here find themselves in, on a pilgrimage in search of themselves and their own character across a life that is wonderful and thrilling, but also peppered with cemeteries, frightening cliffs and tempestuous winds. Playing at hide-and-seek can be fatal.